

ALEKSANDAR NOVAKOVIĆ

VIZIJE TERE PATRIK
(THIS IS HARD CORE)

Prvi put je najteže. Posle sve ide samo od sebe.

(nenarodna maolumotvorina)

Dramatis personae:

Rale, 29

Zlaja, 29

Ivana, 25

Morićka, 55

Mirkovićka, 40

Murić, 45

1.

Zlajin stan. Ukusno opremljen, sa velikim kožnim trosedom u sredini pored kojeg je šank. Pun je tehničkih pomagala: tv, muzički stub, kompjuter, veliki monitor preko zida. Zlaja se izvalio u trosedu i igra kompjuterske 3D igrice. Maše rukama i nosi specijalni šlem. Subjektivan kadar na monitoru: mišićava vojničina utamanjuje omanju kohortu vojske. Ulazi Rale

RALE: Gde si Zlajo, drugare?

ZLAJA: Tu sam Rale, drugare, ne skidaš mi se sa kare.

Smeju se obojica, Rale malo manje. Zlaja mu da znak da sedne do njega. Tutne mu komande u ruku

ZLAJA: Ajde

RALE: Slabo ti ja to.

ZLAJA: Dobro je za kuliranje.

RALE: Ma, baš me briga ako je dobro i za ejakuliranje. Nije mi do toga.

ZLAJA: Igrice ili seksa?

RALE: Ma, ne igra mi se.

ZLAJA:A jel' ti se piye?

RALE: To uvek može.

ZLAJA: Pa sipaj onda.

Rale ustaje i sipa piće. Zlaja i dalje igra

RALE: Grozno mi je, Zlajo. Više ne prepoznajem sebe. Ubija me besposlenost. Prosečan sam, prost. Smanjujem se. Mentalno i fizički. Smanjio mi se i fond reči. Ne znam da prevalim prostoproširenu rečenicu preko jezika. Podrigujem bez stida umesto da pevam.

ZLAJA: Aha.

RALE: Nekad se čovek koji je obrazovan prepoznavao čim otvoru usta. Danas zvučimo gore od preprodavaca na stočnoj pijaci. Prosečni, prosti, bez petlje i bez ideje. Psujemo.

ZLAJA: Jebaga.

RALE: Pa, ima li nešto novo s poslovima?

ZLAJA: Ko o čemu ti o poslovima. Jel' se zbog toga družimo?

RALE: Ma, ne, ne.

ZLAJA: Pa, onda, šta pitaš?

RALE: Izvini, ali moram da brinem za budućnost. Imam blizu trideset i živim sa matorcima.

ZLAJA: Živim i ja.

RALE: Da, ali ti imaš čitav gornji sprat gajbe.

ZLAJA: Imam. Pa šta? Oćeš da se preseliš?

RALE: Ja, ovaj, ne bih. Da ne smetam tebi i Ivani.

ZLAJA: A inače bi?

RALE: Ne, ma kakvi.

ZLAJA: Pa, kako da ti pomognem?

RALE: Slušaj, nešto sam mislio.

ZLAJA: Reci.

Zlaja pusti igrice. Njegovog vojnika upucaju

ZLAJA: Jel' vidiš šta si napravio? Ubio si me!

RALE: Izvini.

Zlaja skida opremu a zatim mu nervozno otima čašu iz ruke.

ZLAJA: Jel vidiš ovo piće ovde? Koštalo me petsto evra. Jel vidiš ovo sranje? (pokazuje na opremu za igricu) Koštalo me hiljadu evra. Jel vidiš ovaj kožni trosed? Koštao me tri hiljade evra. A to mi nisu nabavili matorci. Sve sam to sam zaradio? A zašto? Zato što sam znao ljude koji su mi dali prave kontakte. A šta ti znaš?

RALE: To je retorsko pitanje?

ZLAJA: Daj, svako može da završi Akademiju ali ne zna svako da se snađe. Ja sam se, recimo, zaposlio u najvećoj marketinškoj firmi u zemlji.

RALE: Pa to sam hteo da te pitam...

ZLAJA: Nema. Kriza je, nema. Otpustili smo 90% zaposlenih. Imamo samo neke klince koji nam rade za semenke i kikiriki.

RALE: Znam, izvini, samo sam hteo da kažem.

ZLAJA: Ma, znam ja šta si ti hteo da kažeš. Sedi dole.

Rale poslušno sedne.

ZLAJA: Mislim da imam nešto za tebe?

RALE: Stvarno? Veće od one reklame za piceriju "Tetreb".

ZLAJA: A koja je to?

RALE: Ona koja se nikad nije emitovala.

ZLAJA: Veće. Mnogo veće.

RALE: I veće od one predstave za decu iz libijske ambasade, "Pukovnik il pokojnik- rani dani Gadafija"?

ZLAJA: Da.

RALE: Šteta što su ga oborili pre premijere.

ZLAJA: Pričaj mi o tome.

RALE: Ne, ti mi pričaj.

ZLAJA: Oket. Paj' ovamo.

Zlaja pali projektor. Na monitoru se pojavljuje slika Morićke.

ZLAJA: Gospođa Morić, godina 55.

RALE: Ko?

ZLAJA: Nije loša, a?

RALE: Kako?

ZLAJA: Tako- nije loša matorka,a? Pomalo seksi.

RALE: Što to meni govoriš?

ZLAJA: Debeljaca se tuca ko kuca.

RALE: Smešno ali ne znam kakve to veze ima sa poslom.

ZLAJA: Šefica dramskog programa Televizije Devet. Shvataš sad?

RALE: Ne baš.

Na monitoru se pojavljuje fotografija Mirkovićke.

ZLAJA: Sledeća fotografija- Mirkovićka, šef komercijalnog sektora. Samo deset godina starija od tebe. Opasna matorka.

RALE: Pa, jeste ali i dalje ne znam zašto.

ZLAJA: Čuo sam da je žešća kurogomka. Paj' sad.

Na monitoru se pojavljuje fotografija Murića

ZLAJA: Murić, zamenik direktora. Meni liči malo na Džordža Klunija a tebi?

RALE: Ni najman je.

ZLAJA: Nije bitno. Čovek je baja. I ja bi mu dao.

RALE: Ama, Zlajo, pređi na stvar!

ZLAJA: Dovoljno je da bude dva prema jedan mada....

RALE: Zlajo, o čemu ti to pričaš?

ZLAJA: O tebi, buzdo! Uradio sam ceo ovaj risrč zbog tebe!

RALE: Ne vidim zašto.

ZLAJA: Ne vidiš? Ovo su ti članovi komisije. Traži se kopirajter a ti si taj. Reklamoser!

RALE: I ti si reklamoser.

ZLAJA: Ja sam kreativni direktor a ti si reklamoser, reklamoseru.

RALE: Dobro, izvini. I, šta sad ja da radim?

ZLAJA: Gari, ne možeš slep kroz život.

Zlaja ustaje. Duboko uzdahne

ZLAJA: Rale, znaš šta je knez Miloš govorio kad je slao našu delegaciju u Istanbul? Rekao im je-Braćo, činiš voliko, Turci najviše vole dve stvari- zlato i dupe a mi zlata nemamo. Srećan put!

RALE: Misliš da ja...Pa to nema šanse!

ZLAJA: Jesi li u nekoj partiji? Nisi. Jesi li bogat? Nisi. Jel' znaš ljude? Ne znaš. Jesi li genije? Nisi. Jesi li baja? Dobro, to je malo preterano. Jesi li... podnošljivog izgleda? Jesi. Onda moraš da se jebes. Ili budeš jeban, ako ti zatreba Murićev glas.

RALE: Ti tako misliš o meni? Da sam kurva pa da se jebem za posao?

ZLAJA: Nemoj da mi prosipaš te srpske patrijarhalne fore. Znam iz pouzdanih izvora da si perverzan, napaljen i obdaren kao trkaći konj. Takvi talenti se ne odbacuju tek tako!

RALE: Hvala na komplimentu ali to ne znači da sam kurva.

Rale ustaje i kreće prema vratima.

ZLAJA: Ti nisi bilo kakva kurva.

RALE: Šta hoćeš da kažeš?

ZLAJA: Ti si posebna kurva.

RALE: Ja ovo ne moram da slušam.

ZLAJA: Šta si rekao kad si ušao? Imam blizu trideset. Jesi li tako rekao? A zašto?

RALE: Teže primaju one preko trideset.

ZLAJA: Nezaposlene preko trideset sa malo radnog iskustva ne primaju uopšte! Rale, ovo ti govorim drugarski: vreme je da zaledneš za svoju karijeru!

RALE: Čekaj, ja sam spreman da zalednem ali ne bukvalno.

ZLAJA: Šta mi se tu foliraš? To je samo formalnost.

Zlaja mu pruža čašu.

ZLAJA: Pazi, trebaju ti dva glasa u komisiji od moguća tri. Ne kažem ti da moraš da odradiš matorog. Samo matorke.

RALE: Čekaj, pa to nije moralno.

ZLAJA: Moralno je ono što se mora a nemoralno je ono što svi rade.

RALE: Zlajo....

ZLAJA: Gledaj to ovako: niko neće znati šta se dogodilo osim mene. A i odradićeš one dve matorke iz taka.

RALE: Ja? Ma, daj molim te!

Zlaja ga zgrabi za ramena i prodrma ga.

ZLAJA: Jel to znači da hoćeš?

RALE: Nisam rekao da hoću.

ZLAJA: Rekao sam ja da ti nisi obična kurva. Ti si kurva sa savešću.

RALE: Nisam i neću.

ZLAJA: Ma, oćeš sigurno. Morićka je matora i voli sve što je mlado a Mirkovićka je dokazana nimfomanka. Imaš siguran prolaz. Pazi, ovo je jedina komisija koju možeš da odradiš iz taka.

RALE: Ja ipak ne bih.

ZLAJA: Daj, čuti tu. U očima ti vidim da se premišljaš. Nagari matorke i uživaj. Ko zna, možda i naučiš nešto.

RALE: Znam ja dovoljno.

ZLAJA: Da nisi derpe?

Pauza.

RALE: Nisam.

ZLAJA: Šteta. Jedan glas manje.

RALE: To što mi predlažeš je odvratno.

ZLAJA: Ma, daj molim te. Odvratno je da kao matori konj primaš džeparac od matoraca. Budi muško i povali to!

RALE: Ma, sve i da pristanem meni tu nešto smrdi. Murić.

ZLAJA: Odradi ove dve matorke i ne misli o njemu. Dva-jedan i upadaš.

RALE: Ako prvo upadnem u njih.

ZLAJA: Ni ja ne bih to bolje sročio. Baci kosku! Hoćeš piće? Blagi klimoglav? Taaako!

Zlaja toči piće i pruža ga Raletu.

ZLAJA: Nemoj da brineš, bićeš super.

RALE: Misliš?

ZLAJA: Milica je rekla da si neviđeno dobar u krevetu.

RALE: Stvarno? Pa zašto me onda ostavila?

ZLAJA: Otkud znam?

RALE: A zašto je tebi rekla kakav sam u krevetu?

ZLAJA: Nemam pojma. Valjda zato što sam tvoj drugar. Kresnuo si je pre nego što sam naleteo na nju u gradu pa je htela da to podeli s nekim. Ne brini, sve će biti okej. Ako su ti matorke ružne ti zatvorи oči i zamisli Milicu.

RALE: Neću. Malo mi je hevi.

ZLAJA: Pa onda uradi što ja - zamisli neku dobru ribu.

RALE: Ja volim Kejt Blanšet.

Zlaja prsne u smeh.

ZLAJA: A jel' ona voli tebe? Ako hoćeš da radiš hard kor tu nema mesta za emocije. Zamisi bre neku iskusnu i lepu porničarku. Imam strategiju za te situacije. Ja, kad me ona moja Ivana smori u krevetu meni se u glavi stvori vizija Tere Patrik.

RALE: Ko je ta?

ZLAJA: Sad ćeš da vidiš.

Zlaja pali kompjuter. Pojavljuje se špica pornoze. Tera Patrik mazno pozira. Mrak

Kafić. Morićka sedi sama, ispija čaj i čita knjigu. Za susednim stolom je Rale. Nervozan je. Uzdahne

RALE: Samo ležerno, Rale, samo ležerno. Moraš da reaguješ. Ovo je treća koka-kola koju si progutao. Podriguješ, hiperaktivan si i muti ti se pred očima. Ne gledaj u podvaljak, ne gledaj u bore, gledaj je u oči. Jebote, koje oči? To su đozluci piksla dioptrije. Oslepećeš ako budeš zurio u njih. A u šta da gledam? U njen stomak? Misliće da želim da joj napravim bebu. A i da joj kojim čudom napravim bebu, gde bi stala? Matora je već progutala čitavu fudbalsku reprezentaciju. U sto? U čaj? U knjigu? Nešto o knjizi. Šta to čita? A, pročitao sam to. Okej, tema za razgovor. Nije loše. Samo polako ležerno.

Rale ustaje i prilazi Morićkinom stolu.

RALE: A vi kao čitate knjigu?

MORIĆKA: Molim?

RALE: Mislim, čitao sam tu knjigu. Jao!

MORIĆKA: Zašto ste se ujeli za jezik?

RALE: Izvinite, rekao sam glupost. Doviđenja.

Morićka ga uhvati za ruku. Rale pokuša da se otme ali je Morićka jača

MORIĆKA: Ne, ne, niste rekli glupost. Bar ne potpunu glupost.

RALE: Mislite?

MORIĆKA: Da. Vi ste jedina osoba koja je čitala ovu knjigu osim mene.

RALE: Vi ste je već pročitali?

MORIĆKA: Naravno. Ovo je peti put da je čitam. Vama je to čudno?

RALE: Čudno? Ma kakvi.

MORIĆKA: Vi ste mi odnekud poznati.

RALE: Reći ću vam ko sam ako mi pustite ruku.

MORIĆKA: O, izvinite.

Rale seda za njen sto. Masira utrnulu ruku

RALE: Ja sam studirao Akademiju.

MORIĆKA: Aha! Moj smer?

RALE: Da.

MORIĆKA: I sad ste verovatno nezaposleni.

RALE: Otkud znate?

MORIĆKA: Svi sa našeg smera su nezaposleni.

RALE: I to što kažete.

MORIĆKA: "Srećan vam prvi dan nezaposlenosti". To vam kažu kad diplomirate.

RALE: Da, tradicija Akademije.

Pauza. Morićka uzima čaj i tutka ga Raletu u usta.

MORIĆKA: Popijte. Zgrejte se. Izgledate tako bledo.

Rale pije čaj kao da je smrznuti klinja. Spušta čaj na sto

MORIĆKA: Tužno. Odliv mozgova, svetska ekonomska kriza, nemilosrdna konkurencija na tržištu. Toliko mladih i talentovanih propada. Ali, dosta o tome.

RALE: Pa, meni nije dosta.

MORIĆKA: Duhoviti ste. To je lepo. Nego, šta mislite o knjizi?

RALE: Meni se dopada.

MORIĆKA: Samo to? Hajte, molim vas, tako nešto ne smete da kažete ni na prvoj godini studija. Obrazložite svoje stavove.

RALE: Roman zadovoljava zahteve moderne naracije i nadilazi koketiranje sa post-postmodernom.

MORIĆKA: Osim kad su oni razvučeni pasaži u pitanju.

RALE: Da, osim kad su oni razvučeni pasaži u pitanju.

MORIĆKA: I likovi su pomalo stereotipni.

RALE: Da, izgleda da jesu.

MORIĆKA: Ali imaju u sebi neku životnu energiju, u prkos tome.

RALE: Da, uprkos tome.

MORIĆKA: I to što se radnja dešava u Londonu je malo predvidljivo ja bih radnju prenestila negde na sever.

RALE: Recimo Mančester.

MORIĆKA: Recimo. Moj omiljeni odlomak je onaj u kojem se mlada bejbisiterka iz Litvanije prepusti svom komšiji sa karipskih ostrva.

Morićka ga zgrabi za ruke i stegne ih

RALE: I moj. Joj!

MORIĆKA: Čudno, to je opis vođenja ljubavi iz ženske perspektive.

RALE: Zato je i uzbudljiv. Mislim, nežniji je, suptilniji.

MORIĆKA: O, da. I senzitivniji.

RALE: I taj kontrast tamna i svetla koža.

MORIĆKA: Da, i ti zvukovi koje ispuštaju na potpuno različitim jezicima.

RALE: Promena različitih poza.

MORIĆKA: Mladalačka izdržljivost.

RALE: I ta energija.

MORIĆKA: Da, koja isijava iz njih.

RALE: Divljačka.

MORIĆKA: Životinjska.

RALE: Potpuno oslobođena. Mislim da ćete mi slomiti šaku.

MORIĆKA: Pustite to. Nastavite da govorite.

RALE: Oni su autodestrutkivno raspoloženi. Povređuju jedno drugo u krevetu. Ooooni mrze ono što su i situaciju u kojoj se nalaze.

MORIĆKA: Vi me mrzite?

RALE: ne ali mi ne dajete mnogo izbotra.

MORIĆKJA: Uhhh, neržni ste, meki. Da li bi se podvrgli mojim strastima_

RALE: Ovaj, da.

MORIĆKA: I radili ono što vam kažem?

RALE: Da.

MORIĆKA: Moj mali, uh, seksi robić.

RALE: da, vaš seksi robić. Moja ruka.

MORIĆKA: Vaše potčionjavanje, ono bi bilo bvez granica?

RALE: Da, bez granica.

MORIĆKA: Bez graaanicaah!

Morićka pusti njegove ruke iz svojih. Zavali se ustolici i duboko uzdahne. Morićka je par trenutaka van sebe. Pauza

MORIĆKA: Hvala vam na ovom jedinstvenom iskustvu.

RALE: Uh, nema na čemu. Doviđenja.

Rale ustaje. Morićka ga zgrabi za struk

MORIĆKA: A kud si ti pošao, macane?

RALE: Nigde. Samo ne bih da smetam.

MORIĆKA: Ma, ne smetaš mi uopšte. Dapače.Damače. Dakuče.

RALE: Molim?

MORIĆKA: Hoćeš da radiš na televiziji?

RALE: Otkud znate?

MORIĆKA: Tvoje namere se vide iz aviona. Ako hoćeš da radiš na televiziji onda moraš prvo da poradiš na meni. Razumeš?

Mrak

3.

Na kožnom trosedu od "tri hiljade evra", izvrndupečeni, leže Ivana i Zlaja. Deluju zadihan i zadovoljno. Na monitoru se projektuje neka pornoza

ZLAJA: Ako ovo nije dobro ja ne znam šta je.

IVANA: Nije loše.

ZLAJA: Nije loše?

IVANA: Bilo bi savršeno da nisi povikao: "Tera, I'm cuming!" Da si barem rekao na srpskom.

ZLAJA: Srce, nisam to rekao.

IVANA: Jesi. Mene tucaš a druge zamišljaš.

ZLAJA: Izvini.

IVANA: Nema veze. I ja zamišljam druge.

ZLAJA: Koje druge?

IVANA: Nije bitno. Ono što je ibtno da ti bez ovoga ne možeš da se uzbudiš.

ZLAJA: Šta si rekla?

IVANA: Možda ti treba neka druga vrsta uzbuđenja.

ZLAJA: Na koje uzbuđenje misliš?

IVANA: Mislim da znaš.

ZLAJA: Okej, pozovi tvoju drugaricu Jasminu.

IVANA: Već smo pokušali, sećaš se?

Upada Rale. Nosi šal omotan oko vrata

RALE: Mrtav si čovek!

Rale se baci na Zlaju i počne da ga davi. Ivana Napadne Raleta s leđa i počne da ga udara pesnicama. Rale se ne obazire

IVANA: Rale, jesli li poludeo?

RALE: Ja poludeo? Pitaj budalu šta mi je napravio!

IVANA: Šta si mu uradio?

Zlaja krklja umesto odgovora

RALE: Podvodiš me onim monstrumima iz komisije! To je za moje dobro! Da dođem do stalnog posla!

Ivana prestane

IVANA: Zlajo, jel'to istina?

ZLAJA: Khkhkkkk!

Ivana zgrabi Raleta za vrat i počne da ga davi šalom koji nosi. Cimne malo jače i sa šalom padne na pod. Tamo gde je bio šal je velika, metalna ogrlica. Rale pusti Zlaju. Ivana počne da se smeje. Pridružuje joj se Zlaja krkljajući.

IVANA: Miran, Džeki, miran!

ZLAJA: Aport, Džeki, aport!

Rale zausti da nešto kaže ali se umesto toga sruči na pod, tužan. Prilazi mu Zlaja. Pomazi ga po kosi

ZLAJA: Dобра kuca, dobra kuca.

Zlaja sedne do Raleta koji ga blago udari laktom u rebara

ZLAJA: Pa, kako se to dogodilo?

RALE: Neću da pričam o tome pred Ivanom.

IVANA: Misliš o tvom kurvanju za posao?

RALE: Ispričao si joj sve.

ZLAJA: Jebi ga, gari, devojka mi je.

Ivana seda pored Raleta. Potapše ga po kolenu

IVANA: Nemoj da se brineš. Svi se mi kurvamo.

ZLAJA: Ko to mi?

IVANA: Recimo ja. Kresnula sam se na Likovnoj. Sa profesorom. Za ocenu. I bilo je kul. U stvari, bio je bolji od nekih ovde.

ZLAJA: Ja gori? Od koga?

IVANA: Jel vidiš kako su muškarci glupi? Nije bilo nikakvog profesora. To ti je za Teru Patrik.

ZLAJA: Jaka osveta.

IVANA: Oćeš da ispričam kako je do toga došlo?

ZLAJA: Stvarno ne bih.

Pauza

ZLAJA: Pa, kako je došlo do toga?

RALE: A ti kao ne znaš? Matorka voli takve stvari koje ne mogu da prevalim preko jezika.

Omalovažavan sam, jahan, bičevan, izjeban, bačen kao sveže sažvakana krpa.

IVANA: Sad znaš kako se žene osećaju.

Zlaja podiže Raleta s poda

ZLAJA: Sve je to lepo ali ti sad moraš da ideš.

RALE: Gde da idem? U kafileriju?

IVANA: Kakva kafilerija kad imаш ogrlicu.

Svi se smeju

RALE: Ne, ljudi, ozbiljno. Ja se neću pomeriti odavde dok mi ne skinete ogrlicu. Ti si me uvalio-ti mi pomozi.

ZLAJA: Ne mogu da ti pomognem. Nemam bonsek.

IVANA: Onda idi do onog autolimara na čošku, daj mu kintu, reci o čemu se radi i gotovo.

ZLAJA: A zašto bih to uradio?

IVANA: Hoćeš da pričam o malom incidentu sa patlidžanom?

RALE: Da, stvarno, Zlajo, gde se dede ta povrćka?

Pauza

ZLAJA: Evo, idem.

Zlaja se oblači

IVANA: Hoćeš da popiješ nešto?

RALE: Može. Isto što i ti.

Ivana im sipa piće. Zlaja furiozno izjuri napolje. Ivana pruža piće Raletu i seda do njega

RALE: Bilo bi dobro da se i ti obučeš.

IVANA: Zašto? Maločas si me video bez odeće.

RALE: Ipak, obuci se.

IVANA: Zašto?

RALE: Ti si devojka mog ortaka.

Ivana pomalo uvređeno stavi čašu pored Raleta i počne da sakuplja odeću po stanu.

IVANA: On te ne podnosi. Malo- malo pa kaže “Pošteni Rale” ili “Rale Umetnik”.

RALE: I, šta je tu tako loše?

IVANA: Kad bi bio malo manje dobrica a malo više normalan čovek shvatio bi da ti Zlaja nije nikakav drugar.

RALE: Zlaja se trudi da mi pomogne. Zašto bi to radio ako mi nije drugar?

IVANA: Zlaja ti baca sitne posliće koje niko drugi ne bi radio.

RALE: Možda nije bilo drugih poslova.

Rale ispije svoje piće na eks i pređe na Ivanino. Ivana se oblači

IVANA: Dok si ti pisao komad o libijskom diktatoru Zlaja je zaposlio onog maloumnog Gagića sa tvoje klase. Sad je kreativni direktor u reklamnoj agenciji. I sredio je polupismenom Miti, takođe sa tvoje klase, da se uglavi na državnoj televiziji. A što se tiče onog Misailovića.

RALE: Da, šta s njim?

IVANA: Znaš Misailovića?

RALE: Da.

IVANA: I njemu je našao nešto.

Pauza.

RALE: Pa, ako je tako grozan, što si i dalje s njim?

IVANA: Iz istog razloga što si i ti njegov ortak. Iz interesa.

RALE: Kurvamo se oboje.

IVANA: Da, samo što će se moje kurvanje jednog dana zvati brak iz interesa a tvoje posao od petsto evra mesečno. Ti ćeš nastaviti da živiš sa svojim matorcima a ja ću da napravim atelje od Zlajine gajbe.

RALE: Tačno.

Ivana im sipa. Nalivaju se.

RALE: Juče sam bio na demonstracijama. Danas se prodajem.

IVANA: I pićeš.

RALE: U to ime!

Kuckaju se.

RALE: Zar život ne možer da bude jednostavan. Da dobiješ ono što si zaslužio. Da završiš školu i odmah nađeš posao kao naši matorci?

IVANA: Ne može. A ni njima nije bilo tako.

RALE: Valjda.

IVANA:I, šta ćemo sad?

RALE: Dođi sestro kurvo da te zagrlim.

IVANA: Kako da odbijem takvu ponudu od sestrice-kurvice?

Zagrtle se. Mrak

4.

Hotelska soba. Mirkovićka namešta čarape. Krevet je izgužvan. Pored kreveta je natkasna na kojoj je Mirkovićkina torbica. Desno su vrata od kupatila. Mirkovićka pogleda na ručni sat.

MIRKOVIĆKA: Još osam minuta i pedeset sekundi. Rale, hoćeš li skoro? I ja trebam da uđem. Jel me čuješ? Šta radiš tamo?

RALE (off): Ništa.

MIRKOVIĆKA: Pa što onda ne izađeš?

RALE (off): Samo malo.

MIRKOVIĆKA : To si rekao i pre pet minuta. Ne znam stvarno šta mi sve ovo treba. Zakasniću kući. Idealna žena. Idealna mama. Idealna poslovna žena. Na naslovnoj strani “Glorije”.

Iznajmljivanje soba u jevtinim hotelima, glupi, premladi muškarci sa preranom ejakulacijom. Da imam nerava i trunčicu afiniteta postala bih lezbejka.

Otvaraju se vrata. Izlazi Rale. U odelu je. Blago sluđen. Nosi šal oko vrata.

RALE: Jesi li ti spomenula lezbejke?

Mirkovićka žurno odjuri u kupatilo. Rale sedne na krevet i umorno pali cigaretu. Zuri pred sebe

MIRKOVIĆKA (off): Šta si radio sve vreme u kupatilu? Ništa nije pomereno.

RALE: Posmatrao sam sebe. I nisam video ništa.

MIRKOVIĆKA (off): Da se ti ne drogiraš?

RALE: Kresnuo sam babu. Kresnuo sam Mirkovićku. Kresnuo sam Ivanu. Devojku mog najboljeg druga. Napušiću i onog feminiziranog recepcionera čim izadem iz ove sobe. Zašto da ne? Sve je dozvoljeno.

MIRKOVIĆKA (off): Jesi li tu?

Žuborenje Klozetskog kazančeta, off. Šištanje vode u lavabou, off.

RALE: Ajde, dođite svi. Muško, žensko, dapolno, konji i minerali. Kresnite me. Šta god treba – Rale je tu. Seksualni multipraktik.

Otvaraju se vrata

MIRKOVIĆKA: Šta se dešava s tobom?

RALE: Ništa. Apsolutno ništa.

MIRKOVIĆKA: Kad si mi sinoć prišao u klubu bio si otvoren, komunikativan, duhovit, skoro pa seksi. Pogledaj se sad.

RALE: Uradio sam ono što treba. To je dovoljno.

MIRKOVIĆKA: To što kažeš je surovo.

RALE: Izvini.

Rale se zaplače. Mirkovićka seda pored njega. Uzima torbicu sa natkasne. Gadljivo mu dodaje papirne maramice. Rale išmrkava glasno i smešno

MIRKOVIĆKA: Zvučiš kao prehladeno Slonče Dambo.

RALE: Žao mi je ako sam te na neki način uvredio.

MIRKOVIĆKA: U redu je. Oprošteno ti je.

RALE: I žao mi je ako ti nije bilo lepo sa mnom.

MIRKOVIĆKA: E, za to treba da ti bude žao. (pogleda na sat) Šest minuta i dvadeset sekundi.

Rale brizne u plač.

RALE: Zar sam bio tako očajaaan?!

MIRKOVIĆKA: Nisi, samo nisi pratio moj tempo. Trebalо je da prvo ja prođem kroz finiš pa tek onda ti.

RALE: Nikad od mene dobar švaleeer!

MIRKOVIĆKA: Biće, biće. Imaš talenta samo nije pravilno raspoređen.

Rale prekine sa jecanjem.

RALE: Hoćeš li da me naučiš?

MIRKOVIĆKA: Mator si za učenje. A i nemamo mnogo vremena.

Mirkovićka pogleda na ručni sat

MIRKOVIĆKA: Još pet minuta i trideset sekundi. Šta možemo da uradimo za to vreme?

RALE: O, svašta nešto.

MIRKOVIĆKA: Dečko, ti si se nauživao. A meni treba više vremena od pet minuta i dvadeset sekundi da bih bila zadovoljna.

RALE: Meni ne.

MIRKOVIĆKA: Primetila sam.

Rale zajeca.

MIRKOVIĆKA: Nemoj da plačeš. To me ne pali.

Rale se zagrcne.

MIRKOVIĆKA: Da raščistimo...

Mirkovićka uzima cigaretu i zapali je.

MIRKOVIĆKA: Tebi treba posao na televiziji. Jesam li u pravu?

RALE: Da.

MIRKOVIĆKA: I već si pokušao kod Moriće, jel' tako?

RALE: Kako?

MIRKOVIĆKA: Hajde, dečko, videla sam te golog. Tvoja koža je mapa njenih perverzija. Ožiljci od biča na leđima. Crvene fleke na grudima od rastopljenog voska. Tragovi zuba na laktovima.

Otisak čelične ogrlice na vratu. Ta žena pretvara muškarce u seksualne invalide.

RALE: Otkud ti to?

MIRKOVIĆKA: Zaposlili smo pre par meseci par slatkih momaka. Svi su imali identične ožiljke.

RALE: Otkud znaš kakve su ožiljke imali?

MIRKOVIĆKA: I to je neko pitanje.

RALE: I to što kažeš.

Pauza

RALE: Sad ti sigurno izgledam odvratno.

MIRKOVIĆKA: Ne, to je normalno. Samo sam malo uvređena što nisi prvo došao kod mene.

RALE: Izvini.

Rale ustaje i odlazi.

MIRKOVIĆKA: Kuda si krenuo?

RALE: Pa, treba da idemo.

MIRKOVIĆKA: Za četiri minuta i dvadeset sekundi.

RALE: Ja bih ipak otisao.

MIRKOVIĆKA: Šteta. Malo ti je nedostajalo.

RALE: Molim?

Mirkovićka gasi cigaretu i ustaje. Prilazi Raletu. Miluje ga

MIRKOVIĆKA: Slušaj, Rale, imam za tebe poslovni predlog. Kako bi bilo da ti budeš moj jedini, pouzdan i diskretan ljubavnik?

RALE: Ja će biti jedini?

MIRKOVIĆKA: Sad zvučiš kao moj muž. Da, obojica ćete biti jedini. I ti i moj muž. Dosadilo mi je da menjam tipove. Zamorno je i riskantno sa ovim boleštinama što haraju. Treba mi povučen, poslušan, osetljiv i osećajan momak, obdaren kao bik i kmezav kao curica.

RALE: Baš ti hvala na komplimentu.

MIRKOVIĆKA: Nema na čemu. Dakle, samo ti i ja, par puta sedmično.

Mirkovićka se privija uz njega. Deluje kao da plešu

RALE: Ali bez lanaca i okova?

MIRKOVIĆKA: Za kakvu me ženu ti smatraš?

RALE: I bez vezivanja.

MIRKOVIĆKA: Možda svilom, ili povez preko očiju.

RALE: Okej, to je nekako seksu. I bez dildoa.

MIRKOVIĆKA: Nije valjda i to?

RALE: Ne pitaj. U stvari, slobodno pitaj. Već sam ti rekao.

MIRKOVIĆKA: A ja se pitala što tako čudno hodaš.

RALE: I da ne spominješ više ovu epizodu. I bez imitiranja domaćih životinja, biljaka ili minerala. I bez ubacivanja životinja, biljaka ili minerala u naše igrice.

MIRKOVIĆKA: Morićka je stvarno bolesna žena!

RALE: Nije toliko. Mada.... Ja to za svaki slučaj.

MIRKOVIĆKA: Okej. Još tri minuta i trideset sekundi.

Mirkovićka ga skida.

RALE: Čekaj, ne možeš.

MIRKOVIĆKA: O, da, itekako mogu.

RALE: Ali, rekla si. Vreme ističe.

MIRKOVIĆKA: Rekla pa porekla. I zakupiću drugu sobicu.

RALE: Da, samo...

MIRKOVIĆKA: Da, samo šta?

RALE: Pa, moje samopouzdanje.

Mirkovićka ga potapše po međunožju.

MIRKOVIĆKA: Nešto mi govori da će se brzo vratiti.

Mirkovićka ga povlači prema krevetu. Leže. Rale leže preko nje i otkopčava pantalone. Mirkovićka ga zgrabi za kosu.

MIRKOVIĆKA: Niže, dečko, niže.

Rale se spušta prema njenim butinama. Mrak

5.

Park. Idilično cvrkutanje ptičica, off. Dotrčava Zlaja na sredinu scene. Obučen je u šorc, majicu i patike. Zadihan je. Naginje se napred sa šakama na kolenima. Briše znoj. Napravi nrekoliko sklekova. Vadi cigarete iz šorca i pali jednu. Zakašlje se.

ZLAJA: E, Rale. Ajde, brže malo! Pogledaj mene, pravi sportski tip!

Na scenu se, crknut, dovlači Rale. Nosi šorc, majicu i patike.

ZLAJA: Šta je, Rale? Izjebale te matorke?

RALE: Voleo bih da vidim tebe na mom mestu.

ZLAJA: Mene na tvom mestu? Rale, isperverzirao si se u poslednje vreme. Uzmi, osveži se!

Rale pali pljugu koju mu nudi Zlaja i sedaju na zemlju

RALE: Mirkovićka u ponedeljak, utorak i petak. Morićka svim ostalim danima. Radim kao porno dragstor!

ZLAJA: Zamisli Teru Patrik i teraj. Ako ti dosadi ti domaštaj Dženu Džejmison.

RALE: To nije dovoljno.

ZLAJA: Nije? Treniraj, skupljaj snagu pa ćeš bit' ko Bred Pit! Hehehe!

RALE: Kako da ne! Ja mrzim trčanje! Iskreno ne razumem u čemu je poenta ovog sporta.

ZLAJA: Poenta je u tome da nema sporta. Sve je biznis. Neki vrlo uticajni ljudi džogiraju kroz ovaj parkić. Kapiraš? Uključujući i Murića.

RALE: Koga?

ZLAJA: Murića, sećaš se? Onog lika iz komisije kojeg trebaš da odradiš.

RALE: Čekaj, bre! Rekao si da je dva-jedan dovoljno.

ZLAJA: Dovoljno ali ne i sigurno. Po onome što si mi rekao, sa Mirkovićkom je sve ok. Problem je Morićka jer te iznuruje perverzijama i ti sigurno nisi nešto motivisan. Dakle, matora može da u međuvremenu nađe novog roba.

Rale besno ustaje sa zemlje

RALE: O čemu mi pričamo? Jebote! Do juče sam bio nezaposlen i normalan a sad sam kučka.

ZLAJA: Rale, iskuliraj malo. Nemoj da nas blamiraš.

Rale: Ja nas blamiram? Ko me je naveo na kurvanje? Čoveče, pet godina tražim posao. Pošteno,

ZLAJA: Demokratska stranka.

RALE: Zavitlavaj me ali ja sam do sada funkcionisao bez veze, bez laganja. Mirno spavam. Bez kinte ali mirno. A onda me ti napraviš kurvom.

Zlaja ustaje, uvređen

ZLAJA: Slušaj, gari, ovo su tvoje odluke. Ovo je tvoj život. Ja sam predložio a ti si prihvatio.

Kao što sam ti predlagao i sve druge posliće. Misliš da nije bilo drugih ljudi? Ali, ne, ja sam zvao tebe jer si mi drugar.

RALE: Čekaj, nisam tako mislio.

ZLAJA: Tačno-nisi mislio! Nije bitno čiji je tekst bolji već ko ima bolju vezu. Da me imalo ceniš poštovao bi sve što radim za tebe. Ja sam jedini čovek koji te pomaže!

RALE: Izvini još jednom, molim te.

ZLAJA: Uostalom, to i nije tako strašno. Tip, pa šta? Ja sam par puta bio s tipovima pa opet nisam derpe. A znaš zašto? Jer sam bio sa tipovima koji više vole ženske od muškaraca. Kapiraš? Kad sai sa tipom koji nije derpe onda ni ti nisi derpe.

RALE: Ima neke logike. Mada, Murić.

ZLAJA: Čekaj, nije ni Murić derpe. On je više...svaštojeb.

RALE: Ali, ipak. Nije mi jasno.

ZLAJA: Iskapiraćeš uskoro i sam. Eno ga Murić. Ajd' zdravo!

Potapše Raleta po ramenu i otrči. Rale sedne na travu i pogleda nalevo.

RALE(smoreno): Okej, dođi i ti. Kresni me i završi s tim. Što pre, pliz.

Dotrčava Murić u sportskoj opremi

MURIĆ: O, kolega! Kako ste?

RALE: Bilo je i boljih dana.

MURIĆ: Vi me se ne sećate?

RALE: Ne znam. Možda.

MURIĆ: Držao sam predavanje vašoj klasi na Akademiji.

RALE: Stvarno? O čemu?

MURIĆ: O važnosti modernih sredstava komunikacije u modernoj drami.

RALE: A, da. Sećam se.

Pauza

RALE: Veoma elokventno.

MURIĆ: Ako vi kažete. Pa, čime se bavite?

RALE: Sportskim životom.

MURIĆ: Vidim.

Rale gasi cigaretu

RALE: Trudim se da ostavim.

MURIĆ: Ne ide vam baš.

RALE: Ne, ni najmanje.

MURIĆ: Šta kažete da se malo odmorite? I meni bi odmor dobro došao. U blizini je jedan fin kafić.

Da popijemo po sokić, a?

RALE: Pa, u redu. Valjda.

Murić se sagne i pomogne mu da ustane

MURIĆ: Imate jako nežne ruke.

RALE: Hvala.

MURIĆ: Prave umetničke. Rade li nešto te ruke?

RALE: Kako to mislite?

MURIĆ: Mislim, umetnički. Neki scenario, drama.

RALE: Ništa tako.

MURIĆ: Onda su zaposlene u nekoj reklamnoj agenciji?

RALE: One su iste gazda. Besposlene.

MURIĆ: Ja bih možda mogao da im nađem nešto što bi ih uposlilo.

RALE: Ne morate.

MURIĆ: Ne, moram. Šteta je gledati kolege koje propadaju besposlene. A i bilo bi greota za takve

ruke da ne rade ništa.

RALE: Hvala vam.

MURIĆ: Na čemu? Vi ni ne znate šta vam predlažem.

RALE: O, mogu da prepostavim.

Pauza

MURIĆ: Šta možete da prepostavite?

RALE: Vi ste, koliko znam, na televiziji. Video sam vas skoro, u nekoj emisiji.

Murić othukne s olakšanjem

MURIĆ: Da, jesam.

RALE: Nudite mi posao na televiziji?

MURIĆ: Možda. Ispričaću vam sve uz kaficu. Ili sok.

RALE: Ja bih radije popio nešto žestoko. Da ubijem osećaj.

MURIĆ: Vi se izražavate jako čudno.

RALE: Mislim, to je još jedan od poroka koje treba da ostavim. Alkohol.

MURIĆ: Nisu poroci loši ako se umereno konzumiraju.

RALE: Valjda.

MURIĆ: Dobro se držite za nekog ko je poročan. Telo vam je vitko i zategnuto.

RALE: Hvala.

MURIĆ: Idete li na bazen?

RALE: Ponekad.

MURIĆ: Da, vidi se po vašoj figuri. Vižljasta ali muskulozna. Mogli bi nekada da odemo zajedno.

Ako vaš prijatelj ne bi imao nešto protiv?

RALE: Koji prijatelj?

MURIĆ: Onaj koji je otrčao maločas.

RALE: Ni najmanje. On je samo moj kolega.

MURIĆ: Samo kolega? Dobro.

Pauza.

MURIĆ: Sviđa mi se vaša otvorenost. Murić.

RALE: Rale.

Rukuju se.

MURIĆ: Rale od Radoslav?

RALE: Da.

MURIĆ: Direktni Radoslav. Iskreni Radoslav. Radni Radoslav.

RALE: Ako vi tako kažete.

MURIĆ: Radoslav koji ne presreće uglednike po parkovima tražeći od njih usluge.

Pauza. Rale se nervozno nasmeje

RALE: Taj sam.

Rale se nevešto osmehne

MURIĆ: Radoslav sa lepim i poštenim osmehom. Izvinite za sumnjičavost. Prečesto sam upadao u neugodne situacije zbog mog položaja. Da pređemo na per tu?

RALE: Da, naravno.

MURIĆ: Pa, Radoslave...

Murić ga potapše po ramenu drugarski i zadrži šaku na njegovom ramenu

MURIĆ: Da pođemo na to pićence, m?

Mrak

6.

Ivanina sobica-atelje. Svuda su Ivanina platna- slike na kojima su razlivene boje, nabacane hitrim,

nervoznim potezima. Platna koja su živopisna ali ne govore ništa ni o čemu. Čista apstrakcija. Ivanina i Raleova odeća je razbacana na sve strane. Na podu su Rale i Ivana. Rale je na njoj. Pokušava da vodi ljubav s njom ali mu ne ide. Otisne se u stranu. Leži na podu i zuri u plafon. Ivana se okreće postrance prema njemu.

IVANA: Sve je okej.

RALE: Znam.

Pauza

RALE: Kako se zove ova slika?

IVANA: Otkud ti sad to? Nema nikakvo ime.

RALE: A šta predstavlja?

IVANA: Nemam pojma. Smisliću već nešto.

RALE: Okej.

IVANA: Ti u stvari ne želiš da razgovaramo o savremenoj umetnosti, jel' tako?

RALE: Tako je.

IVANA: U čemu je problem?

RALE: U čemu je problem? Reći ćeš mi u čemu je problem.

Rale vadi spisak iz džepa svoje košulje. Pruža joj bez reči.

IVANA: Ponedeljak: Mirkovića 14-16, pauza za ručak, Morićka 18-21, brza večera, Murić 22- 00, Utorak Mirkovićka 10- 11, Murić 14- 15, Morićka 20-jutro, Sreda.....Šta ovo znači? I gde sam ja na tom spisku?

RALE: To tebe brine? Što nisi na spisku?

IVANA: Pa, da. Stvarno ne znam gde sam ja u celoj priči.

RALE: Negde između Mirkovićke i Morićke u ponedeljak, i Murića i Morićke u utorak i...

IVANA: I kakva je korist od toga?

Rale besno ustaje i uzima joj papir iz ruke.

RALE: Tvoja korist? A to što odradujem sadistkinju, nimfomanku i tipa sa alatkom veličine Herkulovih stubova ti nije bitno?

IVANA: Znam to od ranije. Zlaja mi je sve ispričao.

Pauza.

RALE: Zlaja ti je ispričao? Onako, u detalj?

IVANA: Matori Murić te jednom namazao čokoladom i šta s tim?

RALE: Tek da se zna-to je bio kakao-sos!

Ivana prsne u smeh i pokuša da ga zagrli. Rale joj da znak da to ne čini.

IVANA: Ne prebacujem ti. Radiš ono što moraš.

RALE: Jel' moram?

IVANA: Rale, ti si obrazovan i talentovan tip ali vidiš i sam da ne može drugačije.

RALE: Uvek we može drugačije ali se plašim rizika. Znaš, ne treba mi novac ili posao. Više mi treba osećaj sigurnosti. Kapiraš?

IVANA: Pa, onda osatavi sve ako je samo osećaj u pitanju. Odjebi sve i posveti se pisanju pa makar nikad u životu ne video pet para od toga.

Pauza

IVANA: Hajde, reci mi, jesli li spremam da čekaš još pet godina?

RALE: Naravno da nisam.

IVANA: Ja sam čitala tvoje drame i dopadaju mi se ali, budi objektivan, misliš li da će iko to da igra kod nas?

RALE: Neće.

IVANA: Ne možeš ni da odeš u inostranstvo. Tvoji su siromašni a tebi trebaju pare dok se ne snađeš.

RALE: Ja da se snađem? Pa ja ne znam ni kako da kupim markicu za nezaposlene.

IVANA: Ne preteruj.

Ivana ga uzme za ruku.

IVANA: Koliko ima do razgovora za posao?

RALE: Još nedelju dana. Brrrr!

IVANA: Izdrži još toliko. A onda si slobodan. Evo, ako ti je tako lakše, nećemo se viđati do razgovora.

RALE: Ne, neću tako.

Rale je zgrabi i poljubi

RALE: Želim da budem s tobom. Da zbrišemo negde zajedno.

IVANA: Lepo je što maštaš o tome ali znaš da je to nemoguće. Mi zavisimo od nekih ljudi, znaš?

RALE: I, šta ćemo onda ti i ja?

IVANA: Ne znam. Videćemo.

RALE: Ivana, mislio sam da me voliš.

IVANA: Rale, ja to nikad nisam rekla.

RALE: Nisi ni morala.

IVANA: Rale, da je ovo neka druga zemlja i neko drugo vreme ja bih bila s tobom.

RALE: A pošto nije?

IVANA: Čekaćemo i videćemo.

RALE: Šta ćemo videti? Ako i dobijem radno mesto ovi manijaci će me verovatno izjebati na smrt.

A ako odbijem zna se šta sledi- otkaz! U tom slučaju sam sigurno mrtav.

IVANA: Ne boj se. Oni to rade samo do konkursa.

RALE: Otkud znaš?

IVANA: To je praksa. Tako je radio i Zlaja.

RALE: Molim?

IVANA: Onaj Misailović o kojem sam ti pričala. Zlaja i on.

RALE: Nije valjda! Ti si znala?

IVANA: Naravno. Prestali su čim je Misailović primljen.

RALE: I, šta ćemo sad?

IVANA: Što i do sada. Tucaćemo se.

RALE: Ja ne znam da li mogu.

IVANA: O, da, možeš.

Ivana se spušta na kolena. Mrak

Raletov san: na scenu dolaze Murić, Mirkovićka i Morićka. Obučeni su kao Village People. U pozadini tuče disco-hit: "Macho Man". Morićka je Leatherman, obučena u crnu kožu sa sado-mazo detaljima. Mirkovićka je obučena u vojnika a Murić u građevinskog radnika. Plešu koristeći koreografiju Village Peoplea. Mirkovićka pravi lascivne pokrete, Morićka vitla bićem sve u šestnaest a Murić se ponaša kao da treba da pokazuje bicepse na takmičenju za bodibildere. Na scenu dolazi Rale sa indijanskom perjanicom i naškrabanim ratnim bojama na licu. Zbunjeno se pridružuje razigranoj ekipi i plešu zajedno. U toku plesa ga Morićka saplete. On padne licem na zemlju. Muzika prestane. Morićka mu se strovali na grbaču i krene da ga jaše, šibajući ga bićem po guzici.

MORIĆKA: Điha, điha, četir' noge, sve četiri krute,
điha, điha, mi idemo, na daleke pute!

Mirkovićka i Murić se ubijaju od smeha i tapšu joj oduševljeno.

MORIĆKA:

It's a life, it's a life, it's a life!
Let's play the game of master and servant!

Rale klone.

MORIĆKA: Konja, konja, kraljevstvo za konja!

Mirkovićka prilazi i obrne Raleta na leđa. Zajaše ga.

MIRKOVIĆKA: Želela bih da ovom prilikom istaknem kako je trebalo da prođe dve hiljade godina da bi se žene izvukle iz klopke misionarskog položaja. Muškarci su prvo bili šokirani jahačkom pozom ali im se posle dopalo. Nije ni čudo. Muškarci su stoka i žele da budu jahani. Na nesreću, muškarci su i lenčuge a ovo je poza u kojoj žena radi sve.

MURIĆKA: Ne ako se ja pitam!

MIRKOVIĆKA: To je zamka seksualnih sloboda- okreni, žena sve trpi i sve radi. Ali, to ne mora da bude slučaj. Dečko, ja neću da se trudim oko tebe. Pomeraj karlicu napred nazada, haaajde, taaaako! Eto , vidite, ja ništa ne radim. Muška skotina radi sve umesto mene. On radi- ja uživam!

Brže to malo!

Prilaze joj Murić i Morićka s leđa i skidaju je sa Raleta. Murić odvlači Raleta na drugi kraj scene.

MIRKOVIĆKA: Čekaj malo!

MORIĆKA: Da, čekaj malo, daj i nama jedan krug!

MURIĆ: Drage moje koleginice, dajte mi da prvo odradim ovog dečka a posle ću vas odraditi obe.

MIRKOVIĆKA: Njega pa nas? Kalko možete?

MURIĆ: Mogu! Ja sam Super Svaštojeb iz druge galaksije.

MIRKOVIĆKA I MORIĆKA: E, onda je već u redu!

Murić omamljenom Raletu lupa šamare

MURIĆ: Grounds control to major Tom,

ground control to major Tom!

RALE: Ashes to ashes, funk to funky,

we know major Tom's a junkie!

MURIĆ: O, živ si! Baš lepo. Ajde sad, zauzmi poziciju.

RALE: Kakvu poziciju?

MORIĆKA: Za jahanje, hahahah!

MIRKOVIĆKA: Ta ti je dobra!

Mirkovićka i Morićka udaraju "high five". Rale se otme Muriću. Kreće se prema sredini scene

RALE: Slušajte me dobro! Bio sam tučen, tucan, vezivan, okivan, uprezan, želatiniziran, voskiran i vazeliniziran, šamaran, devetan, destkovani, rasturen na proste činioce i ponovo sastavljen, nalizavan, nagutavan, napušavan, zavrtali su mi bradavice i muda, grizli vrat, prelivali me, kljukali, punili svim jestivim materijama, dildoizirali, zapišavalni i šutirali, spominjali mi porodicu do devetog kolena.

MURIĆ: To je već blago preterivanje.

RALE: Je li? Pravili ste me žigolom, jebačem, jebuljkom, svršuljkom, kučkom, kurvicom, droljom, spermušom, vaćarevićkom, tvrdićem i mlitojevićem, heteroseksualcem, homoseksualcem, biseksualcem, travestitom, metroseksualcem, aseksualcem! Dosta više! Niko me više neće imati! Niko!

Svi stanu.

MURIĆ: Pa, u tom slučaju nam nećeš ni trebati!

MIRKOVIĆKA: Ni najmanje!

MORIĆKA: Raskomadajmo skota! Odmah!

Jurnu na Raleta. Rale vrisne i padne. Telima sklope obruč oko njega i bace se na njega urlajući kao divlje zveri. Mrak. Svetlo. Rale se budi iz sna i vrišti. Mrak

Zlajin stan. Zlaja je u poslovnom odelu, izvaljen na svom trosedu i intoksiran alkoholom. Ispija brzo i doliva još brže. Na scenu dolazi Rale.

ZLAJA: O, šta ćeš ti ovde?

RALE: Ti si me zvao.

ZLAJA: Pazi molim te! Izgleda da jesam. Sedi, posluži se.

Rale seda i sipa sebi piće.

ZLAJA: Izgledaš kao da si upao u gradsku kanalizaciju. A i mirišeš slično.

RALE: Hvala ti.

ZLAJA: Šta je, drugare? U čemu je problem?

RALE: Ni u čemu. Sanjao sam nešto gadno a onda sam se probudio i shvatio da je stvarnost gora od najgore noćne more.

ZLAJA: Prestani da mračiš i popij to! Hajde, da se kucnemo! Za ribicu moje Ivane!

RALE: Molim?

ZLAJA: Za ribicu moje Ivane.

Rale, zapanjen, sedi sa čašicom. Zlaja se veselo kucne s njim

ZLAJA: Drago mi je što si je grejao dok sam ja bio na poslu. Zna da bude prava kučka kad ne dobija redovno. Umišlja da treba da spavam s njom e da bi je zadovoljio. Svašta!

RALE: Ne znam o čemu pričaš.

ZLAJA: Ja znam. Ivana mi je rekla. I ne ljutim se. Mislim, što bih? Ja sam joj i rekao da to uradi.

RALE: Kad?

ZLAJA: Čim ti je autolimar skinuo ogrlicu.

Zlaja ga tapše po ramenu

ZLAJA: I, sad se moj drugar sigurno pita, zašto sam sve to uradio? E, pa reći ču ti!

Zlaja se penje na naslon troseda. Stoji na njemu klateći se i s visine gleda Raleta

ZLAJA: Uradio sam to, gari, zato što mi te je pun kurac. Non-stop sereš kako je društvo trulo, propalo. Tupiš kako niko ne ceni prave vrednosti, kako kvalitetni ljudi a pri tom misliš samo na sebe, najebavaju. I, pazi, to je tačno. Ti si kvalitetan i ja ti se na neki perverzan način divim ali to, što si ti takav kakav si, to uopšte nije bitno! Obrazovanje, stručnost, radne navike i zalaganje na času! Go kurac! Ovoj zemlji ne trebaju takvi ljudi! Ovoj zemlji ne treba niko osim par vaćaroša i nešto tehničke inteligencije! Svi ostali mogu da budu horda morona i ova zemlja će opstati a znaš zašto? Nema očekivanja - nema razočaranja! Ceo sistem, u privredi pa i u kulturi, može da funkcioniše tako što razmestiš par mediokriteta koji znaju da klimaju glavicom i gotov posao. Svi ostali su čist višak! Mogu da se teraju na Novi Zeland! Na Papua Novu Gvineju! U Maču Pikču! Maču pikču materinu! A ako neće to, nek ih uspavaju kao matore pse!

RALE: Hvala ti što si me prosvetlio.

ZLAJA: Jesam li? E, paj da ti kažem još i ovo...

Zlaja se skljoka sa troseda. Rale pritrči da mu pomogne. Zlaja se hitro podigne na noge

ZLAJA: A, šta kažeš? Ko kaskader, a? Gde sam ono stao? A, da! Gledam te pet godina i mislim se, ovaj će morati da pukne pre ili kasnije. Pokazaće se kakav je stvarno. I, napravim ja mali eksperiment. Vrlo uspešan. Otkrio sam da si nikakav drug i kurva. U stvari, kurva obuhvata oba pojma. I otkrio sam da si nula u krevetu. Okej, kapiram bio si malkice izjeban ali Ivana bi motivisala i izjebanijeg od tebe.

RALE: Jesi li zadovoljan sa svojom sa osvetom?

ZLAJA: Ne. Nisam. Vidi, sutra je razgovor sa komisijom. Ja i dalje mogu da te sjebem. Mogu da nazovem neke ljude i kažem im šta radiš i da te uništim za sva vremena.

RALE: Kako? Koga?

ZLAJA: Tvoju mamu, tvog tatu, bivše devojke, drugare s Akademije. Nećeš moći na ulicu da izadeš. U stvari, verovatno ćeš zbog sramote, i živeti na ulici. A možda skratiš muke, a?

Zlaja uzme svoju kravatu i okrene je kao da je obešen. Isplazi jezik. Rale ga ošamari

ZLAJA: Šta je, ošamario si me kao kučku?

RALE: Ne zaslužuješ pravi nokaut. To je rezervisano za muškarce.

ZLAJA: Jel' te tome učio Murić?

RALE: A tebe Misailović?

ZLAJA: Tuše! Samo, ja sam jebao Misailovića a Murić je jebao tebe! Dva jedan!

RALE: Jebao ili jeban, ti si sjeban!

ZLAJA: Dobra rima.

Rale krene da ode

ZLAJA: Ti si izgleda zaboravio nešto.

RALE: Šta?

ZLAJA: Ti mi nešto duguješ.

RALE: Ne dugujem ja tebi ništa!

ZLAJA: Tucao si mi devojku, jel tako?

RALE: Ti si tako hteo.

ZLAJA: To nije bitno. Bio sam van sebe.

Prilazi mu i otkopčava pantalone.

ZLAJA: Mislim da bi, s obzirom na okolnosti, trebao da se iskupiš.

RALE: Misliš da se kresnem tobom?

Zlaja obori pantalone. Ostao je u boksericama

ZLAJA: Da. Hajde, dodji Rale, čeka te liza! Ne boj se. Istraživanja govore da je veliki broj muškaraca imao više puta seks sa istim polom pa su opet ostali strejt. Hajde, Džeki, još samo jednom! Hajde, aport!

RALE: Znaš šta možeš da uradiš s tom čačkalicom.

Rale odlazi. Zlaja je pokunjen jedan trenutak

ZLAJA: Zvaću sve! Uništiću te! Gotov si, čuješ?

Zlaja krene napred i padne uz bolan jauk. Mrak

Za stolom, u kancelariji, ozbiljni, sede Murić, Morićka i Mirkovićka. Na stolici, prekoputa njih, sedi Rale.

MURIĆ: Odlično, zaista odlično. Vidite, mladiću, vi ste kvalitetan i intelligentan momak. Nažalost, nedostaje vam radnog iskustva.

RALE: Da mi je neko dao šansu bilo bi i radnog iskustva.

MURIĆ: Da, siguran sam.

MIRKOVIĆKA: Vi ste inače ostavili snažan utisak na nas.

MORIĆKA: Da, vaše zamisli su zaista briljantne.

MURIĆ: Slažem se sa koleginicama. Ali, kako to već ide u ovakvim situacijama, moraćemo da vas zamolimo da konkurišete drugi put.

RALE: Kako?

MURIĆ: Kandidat koji je bio pre vas zadovoljava sve kriterijume a i i ima radno iskustvo.

Jednostavno, bio je bolji za pola kopljja.

RALE: Kad kažete na koplje ne mislite na koplje, naravno.

MURIĆ: Molim?

RALE: Koplje je aluzija na falus. Kurac što bi rekao naš narod.

MORIĆKA: Gospode Bože, kakvo ponašanje!

MIRKOVIĆKA: Ja ču smesta da pozovem obezbeđenje!

RALE: I prijavite šta? Da ste spavali sa mnom?

MORIĆKA: O čemu ovaj bulazni?

RALE: I vi ste bili na spisku.

MURIĆ: Kakvom spisku?

MIRKOVIĆKA: Ja ču da zovem obezbeđenje.

Rale ustaje i vadi mobilni telefon.

RALE: Na ovom telefonu se nalaze fotografije i kratki video snimci svih ovde prisutnih u određenim intimnim situacijama.

MURIĆ: Mirkovićka, prekinite s telefoniranjem. Morićka, moliću vas da proverite da li ima neko u hodniku. Mladiću, predajte mi telefon.

RALE: Mislite da sam toliko glup?

Morićka ustaje i odlazi do vrata. Pokuša da Raletu uzme telefon ali se on izmakne. Morićka otvorila je vrata.

vrata i pogleda u hodnik.

RALE: Mislite da sam toliko glup da ne narežem diskove sa našim veselim krevetskim egzibicijama? Znam neke tabloidne novine ali i porno-sajtove koji bi bili presrećni da se dokopaju ovoga.

MORIĆKA: Nema nikoga.

Morićka se vraća na svoje mesto

MURIĆ: Odlično. Mladiću, to što vi radite je klasičan blef.

RALE: Je li? Poslušajte onda ovo... Suviše je gadno da bi gledali. Media, video fajls, fajl broj, recimo pet.

MORIĆKA (off): Na kolena, robe! Ljubi mi čizmice, taaako!

RALE: Ili fajl broj dva.

MIRKOVIĆKA (off): Ufff, dugo nisam imala ovako dobру jebačinu! Ogladnela sam. Hoćeš da naručimo nešto?

RALE: Ili, moj omraženi, fajl broj sedamnaest.

MURIĆ (off, zadihan): Mnogo volim twoju guzu! Tako je mala i čvrsta, aaaaah!

RALE: Ima toga još i još i još...

MURIĆ: Ne, hvala, ne treba više.

MIRKOVIĆKA: Muriću, nisam znala da vas zanimaju momci.

MURIĆ: Nisam ni ja znao da ste vi nimfomanka pa šta?

Morićka se smeje

MURIĆ: Tišina! Poslednje što nam u ovom trenutku treba je podsmeh dominatriks persone! I, šta hoćete mladiću? Posao? Imate ga. Još bolji posao? Imate i njega.

RALE: A kako bi bilo da mi vas troje budete robovi?

MURIĆ: Kako?

RALE: Tako lepo. Da kleknete na kolena i glumite svinje.

MORIĆKA: To je tako degradirajuće.

MIRKOVIĆKA: Čuti, glupačo, hoćeš da svi najebemo zbog tebe?

RALE: Neće dugo trajati. Samo se lepo spustite na sve četiri i imitirajte svinje. Mislim, neće vam biti tako teško.

MURIĆ: A vi posle nećete inkriminisani materijal, mislim.

RALE: Ne, neću. Hajde, vi Muriću, kao glavni vepar, spustite se prvi. Zatim vi Morićko. Tako. Mirkovićka se, vidim, već valja u blatu.

Šefice i šef su na sve četiri

RALE: Hajde, sad, kružite u krug. Grokćite, hajde, svinje, tako! Hajde, jeedno drugom zabijte glavu u guzicu. Hajde, brže! Pogani smradovi! E, sad vi, Muriću, kao vepar, malo naskočite na gicu Morićku! Tako! A sad na gicu Mirkovićku! A sad u galop! Brže, brže! Ajde, pogane mrcine! Tako! Sad malo Morićka Muriću na grbaču! Da vidimo kako dominatrix gospođa jaše! Boli grbača, a Muriću? Ti si rekao da si u odličnoj kondiciji! Hajde, i Mirkovićka! Hvalio si se da imaš široka ramena! Nosi ih sad! Brže Muriću, brže, brže ili će te sjebati!

Sve troje padaju na pod. Valjaju se

RALE: A sad hoću da se tucate! Mirkovićka, ti kreni da ljubiš Morićku! Ti, Muriću, jebi je zguza! To ionako najviše voliš! Ajde, idemo!

Trojka trapavo pokušava da ispoštuje komande

RALE: Šta je, ne ide, a? Pao ti je miško, a? Ajde, izvuci ga napolje! Oču da ga udrveniš za trideset sekundi ili idem u medije!

Murić krene da otkopčava pantalone a onda stane i počne da plače. Rale ga šutne nogom u guzicu

RALE: Šta je? Mislio sam da si svaštojeb! Mirkovićka, motiviši ga malo! Morićka, pomozi joj i ti!

Žene krenu prema Muriću. Rale prsne u histeričan smeh.

RALE: Stvarno ste mislili da će da vas gledam kako se tucate? Odvratni ste! Ustanite!

Svi ustaju. Zakopčavaju se

RALE: Meni ne treba ni vaš posao, ni vaš novac, ništa mi ne treba. Želeo sam makar malo da vas

ponizim ali nisam uspeo u tome. Vi, jednostavno, nemate ponosa. Ja sam ga imao ali sam ga progutao u poslednjih mesec dana dok sam vas opsluživao. Mogu da vam govorim do sutra kakav je to horor napravilo u mom sistemu ali vi to nećete razumeti. Za vas je mito normalna stvar. Bitno je da se plati. U položaju, telu ili novcu. Ja mogu da vas uništim ali ne vidim više u tome nikakvu svrhu. Sutra će doći troje istih kao što ste vi. A zašto? Zato što je ovde svako zamenjiv. Kao da nas ima milijardu. Niko više ne obrati pažnju kad oterate stotine hiljada ljudi s posla. Nikog nije briga. Ni za druge ni za sebe. Ja, ako ni za kog drugog, onda za sebe nisam zamenjiv!!! Razumete?! Ne? Objasniću vam.

Mrak

10.

Zlajin stan. Zlaja juri Ivanu oko troseda. Besan je.

ZLAJA: Dođi, ovamo! Neću ti ništa!

IVANA: Pričaj ti to nekom drugom!

ZLAJA: Rekla si mu za Misailovića, morala si da mu kažeš!

IVANA: Pa šta? Trebalo je da nekako pridobijem njegovo poverenje.

ZLAJA: To nije bilo deo dogovora. To uopšte nije bilo deo dogovora.

IVANA: Improvizovala sam pa šta?

ZLAJA: Sad ču ja da ti malo improvizovano slomim vrat.

IVANA: Pederčino!

ZLAJA: Glupa netalentovana slikarska kučko!

IVANA: Šta si rekao?

Stanu

ZLAJA: Da si glupa netalentovana slikarska kučka. Šta je, šta me gledaš? Znao sam da nemaš pojma sa slikanjem. Tvoje slike su apstraktne škrabotine koje može da nažvrlja dete od tri godine dok sedi na noši. Ti si površna, tupa, bez srca. Ona kučka i nadrijebač Rale ima više srca i talenta nego što ćeš ti ikada imati. Sterilno, hladno, oponašajuće. To su svi rekli posle tvoje prve izložbe. A ti, šta si ti radila? Hvatala si za kitu ili mindžu svakog ko zna ili se seća seksa. Srce, ja možda jesam biseksualan ali si i ti. U stvari, nama seks nije ni bitan. Mi smo benefitarni seksualci - jebemo se bilo s kim ko može da nam pomogne bilo kako. Ti i ja smo isti.

IVANA: Ja sam umetnica!

Ivana zgrabi flašu i zafrljači je na Zlaju. Zlaja se izmakne

ZLAJA: Ti si umetnica taman koliko sam i ja patriarch srpski! Hajde, reci mi iskreno, koliko si zadovoljna s onim što si naslikala?

IVANA: Nisam ali šta ima veze?! Ja neću da budem obična!

ZLAJA: Pa zato glumiš umetnost.

IVANA: Glumim pa šta? Svako se zavarava s nečim. Ti misliš da si neki japi a još nisi otplatio ovaj jebeni trosed.

Ivana uzimna flašu alkohola izliva na trosed a zatim zapali upaljač.

ZLAJA: Ne, ne moj trosed!

Zlaja se baci na nju. Rvu se. Uspe da joj otme upaljač. Leže, zadihani. Zlaja je na Ivani

ZLAJA: Hajde da se ne zajebavamo. Znaš da pripadamo jedno drugom.

IVANA: Znam.

Ljube se manjakalno a zatim počnu da se skidaju. Ulazi Rale

RALE: O, izvinite ako prekidam romantičan trenutak! Znate kako se kaže, dvoje je mera, troje gužva a više od toga-orgije!

Za Raletom ulaze Murić, Morićka i Mirkovićka. Morićka nosi torbu na ramenu

ZLAJA: Šta je ovo?

MURIĆ: Znate vi dobro šta je, lepi moj mladiću.

MORIĆKA: Ni devojka nije za bacanje.

MIRKOVIĆKA: Veoma je privlačna. I ja bih je odradila.

IVANA: Molim? Da li se ja nešto pitam?

MURIĆ: Iskreno? Ne. Vi i vaš momak ćete večeras da nam ispunjavate i naše najluđe želje.

Naravno, ukoliko ne želite da Zlaja izgubi posao, vaše slike misteriozno nestanu a dokazi o vašim aferama sa profesorima na Akademiji dođu na videlo.

ZLAJA: Čekajte, ne možete tako!

MIRKOVIĆKA: Znate da možemo.

MORIĆKA: Možemo itekako. Znamo mi ljude, veoma uticajne.

MURIĆ: Dragi moji, ako želite da špijunirate druge ljude onda im dajete svako pravo da oni špijuniraju vas.

Morićka otvara torbu i vadi ogrlice, bičeve i sl.

ZLAJA: Šta je to?

MURIĆ: To je samo mali deo iznenađenja koja vas čekaju večeras, lepi moj mladiću.

Murić seda pored njega i miluje ga po ruci

MURIĆ: Ššššš, opustite se!

Mirkovićka prilazi Ivani i počinje da je skida

MURIĆ: Ne gledaj je, ne gledaj. Pusti Mirkovićlu da se pobrine za nju. (peva)

Priznat ću ti da te volim
ako budeš dobar drug
ako mi budeš veseo i lijep
baš onako, kao u snu

Rale odlazi

MURIĆ: Rale, a da nam se vi pridružite?

RALE : Jesam li ucenjen?

MURIĆ: Apsolutno ne.

RALE: Onda ništa.

MURIĆ: Razmislite. (otpeva) "Ovo će biti luda noć!"

RALE: Ne, hvala. Zlajo, samo zamisli Teru Patrik i sve će biti u redu.

Rale odlazi. Morićčka se pridcxružuje Mirkovićki oko Ivane. Svetla se polako gase.Murić okreće Zlaju na stomak

MURIĆ: "Pa akoi želiš da ti donesem sreću,
Prepusti se meni , eksplodirati neću
prije vremena..."

Mrak

KRAJ

